

## Programación detallada

### **Escolania de Montserrat y Capella de Música de Montserrat**

#### **Joan Cererols: heredero de los polifonistas, precursor de la escuela barroca de Montserrat**

29/06 · La Seu d'Urgell · Catedral · 21.00h  
30/06 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 21.30h  
01/07 · Riner · Santuario del Miracle · 19.00h

#### **Intérpretes**

Martí Buïl, violonchelo  
Ignasi Jorba, contrabajo  
Vicenç Prunés, órgano  
Llorenç Castelló, dirección

#### **Programa**

Obras de T. L. Victoria, G. P. da Palestrina, J. Cererols, N. Casanoves y A. Viola

Seguramente el P. Joan Cererols (1618-1680) había escuchado y estudiado las técnicas de composición de los grandes polifonistas renacentistas. Fruto de esta influencia, Cererols explora las técnicas compositivas del contrapunto y la homofonía, a veces por separado o, a menudo, combinándolas. Las obras de Cererols que podremos escuchar son justamente buenos ejemplos de estas técnicas pero con la relevante novedad del uso de un bajo instrumental que apoya las voces. Este concierto inaugural se centra en obras de carácter religioso.

\*\*\*\*\*

### **Cor de Noies de l'Orfeó Català**

#### **Ecos de la antigua Europa**

05/07 · Tremp · Espail Cultural La Lira · 20.00h  
06/07 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h

#### **Intérpretes**

Sara Parés, flautas  
Tiam Goudarzi, flautas  
Oriol Aymat, violonchelo  
Edwin Garcia, guitarra y tiorba  
Dani Espasa, órgano, clave y dirección musical  
Buia Reixach i Feixes, dirección

#### **Programa**

Obras de F. Guerrero, A. Falconieri, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, F. Vitali, J. B. de Boismortier, M. A. Charpentier, W. Williams, G. F. Haendel, H. Purcell

Con un inicio austero y de gran belleza como *O virgo splendens* del *Llibre Vermell de Montserrat*, el Cor de Noies de l'Orfeó Català comienza un recorrido que transporta al oyente por el universo sonoro del s. XIV hasta finales del s. XVII, de la Edad Media al Barroco, resiguiendo al mismo tiempo diferentes puntos geográficos de Europa. Desde la península Ibérica, con una pincelada de música del *Cancionero de Palacio* y del *Cancionero de Uppsala*, se hace un salto al repertorio italiano y se presentan dúos breves de temática amorosa, pequeñas joyas muy agradables de escuchar. El concierto concluye con dos bloques de música barroca de Francia e Inglaterra.

**Radio Antiqua**  
**Tesoros del Barroco Alemán**

06/07 · Sort · Iglesia de Sant Feliu · 22.00h  
07/07 · Organyà · Iglesia de Santa Maria · 21.00h

**Intérpretes**

Lucia Giraudo, violín  
Yongcheon Shin, oboe  
Isabel Favilla, flauta de pico y fagot  
Giulio Quirici, tiorba  
Anton Baba, violonchelo  
Joao Rival, clave

**Programa**

Obras de J. F. Fasch, G. F. Haendel, J. D. Zelenka, G. P. Telemann

*Tesoros del barroco alemán*, inspirado en el primer CD de Radio Antiqua, es uno de sus programas estelares. En este concierto el público disfrutará de obras poco conocidas de Fasch y Zelenka, junto con los clásicos de Haendel y Telemann. Las piezas de este programa son variadas, virtuosas y reflejan un gusto compositivo que encaja particularmente con la instrumentación y personalidades musicales de Radio Antiqua.

\*\*\*\*\*

**Cor Lieder Càmera**  
**Vísperas y antífonas de la Virgen María**

12/07 · La Seu d'Urgell · Sant Domènec · 21.00h  
13/07 · Bagà · Iglesia de Sant Esteve · 21.00h

**Intérpretes**

Elena Copons, soprano  
Marc de la Linde, viola de gamba  
Roger Azcona, contrabajo  
Joan Seguí, órgano  
Eduard Vila i Perarnau, director

**Programa**

Obras de J. Cererols

Con motivo del 400 aniversario del nacimiento de Joan Cererols, el Cor Lieder Càmera, nos presenta las vísperas de la Virgen. Un claro ejemplo de policoralidad: tres planos sonoros -solista y dos coros a cuatro voces mixtas-, con el apoyo del bajo continuo, conforman el espectro sonoro de la obra. El diálogo constante de estos planos dan a la obra frescura, ritmo interno y una utilización cuidadosa de la métrica latina que permite captar todo el sentido del texto.

\*\*\*\*\*

**The Illyria Consort**  
**Tesoros vieneses**

13/07 · Escalarre (La Guingueta d'Àneu) · Iglesia de Santa Maria d'Àneu · 20.00h  
14/07 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h

**Intérpretes**

Bojan Cacic, violín  
Reiko Ichise, viola de gamba  
Alex McCartney, tiorba  
Tom Foster, clave

## Programa

Obras de H. I. Franz, G. B. Viviani, I. Albertini, A. Bertali, J. I. F. Vojta y A. A. Schmelzer

The Illyria Consort, fundado por Bojan Cicic, nos presenta un programa de música de la Viena del siglo XVII que muestra su amplio legado de compositores italianos, austriacos y bohemios. Las sonatas de violín interpretadas se conservan en forma manuscrita en la biblioteca del monasterio Minorites de Viena. The Illyria Consort ha realizado varias giras interpretando música barroca de Viena y Venecia. En 2017 su grabación de las sonatas de cámara de Giovanni Stefano Carbonelli consiguió reseñas de 5 estrellas por la BBC Music Magazine, Diapason y Gramophone, y este año han ganado el Premio a la Grabación del Año por Presto Classical.

\*\*\*\*\*

## Quartet Teixidor

### Haydn y Mozart: el equilibrio perfecto

14/07 · Estany Gento (La Torre de Capdella) · Refugio del Estany Gento · 18.00h

15/07 · Avià · Cobert de Sant Vicenç d'Obiols · 19.00h

## Intérpretes

Irantzu Zuasti, violín

Joan Marsol, violín

Jordi Armengol, viola

Xavier Roig, violonchelo

## Programa

Obras de W.A. Mozart y J. Haydn

El Quartet Teixidor nos presenta un programa basado en grandes compositores como Mozart y Haydn, con obras del repertorio para cuarteto de cuerda. El Quartet Teixidor es el punto donde se cruzan las trayectorias profesionales de cuatro músicos que, complementando su trabajo orquestal y pedagógico, desean profundizar en el mundo de la música de cámara. Uno de sus principales objetivos es dar a conocer partituras desconocidas e interpretarlas junto a las grandes obras del repertorio para cuarteto de cuerda. Desde la temporada 2013/2014, el Quartet Teixidor es cuarteto residente del Auditorio Municipal Enric Granados de Lleida.

\*\*\*\*\*

## Artemandoline

### Il viaggio musicale

19/07 · Castellciutat (La Seu d'Urgell) · Hotel El Castell · 21.00h

20/07 · Massaners (Saldes) · Iglesia de Sant Sadurní · 20.00h

## Intérpretes

Juan Carlos Muñoz, mandolina barroca

Mari Fe Pavón, mandolina barroca

Alla Tolkacheva, mandolina barroca y mandola

Manuel Muñoz, guitarra barroca

Jean-Daniel Haro, viola de gamba y violone

Jean-Christophe Leclère, clave

## Programa

Obras de E. Felice dall'Abacco, D. Scarlatti, N. Matteis, A. Vivaldi, L. Ruiz de Ribayaz

Artemandoline nos presenta *Il viaggio musicale*. Durante la época barroca los conciertos de mandolina fueron muy apreciados, tal como lo confirman los incontables manuscritos que se encuentran en las bibliotecas europeas. A partir de Nápoles, la mandolina se extendió rápidamente en toda Italia y en toda Europa. Los conciertos de Artemandoline, llenos de energía y un virtuosismo vertiginoso, en constante diálogo entre el solista y las cuerdas, se convierten en una experiencia única, un auténtico homenaje a las emociones y el lucimiento.

## **Emilio Moreno**

### **En el Centro de la Armonía: música barroca para violín y viola a solo**

21/07 · Ordino · Museo Areny-Plandolit · 20.00h

22/07 · Llivia · Ermita de Sant Guillem · 17.30h

#### **Intérpretes**

Emilio Moreno, violín y viola

#### **Programa**

Obras de T. Baltzar, J. P. von Westhoff, H. I. F. von Biber, G. P. Telemann, J. S. Bach

Emilio Moreno, considerado como uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional en el mundo de la música antigua y uno de los mejores especialistas en la música hispánica, nos presenta *En el Centro de la Armonía*. Una pequeña y representativa selección de obras para violín y viola *senza Basso accompagnato* de los "viejos" maestros Baltzar, Biber y Westhoff, que tan decisivamente influyeron en los "modernos" Bach y Telemann. Las obras de unos y otros, algunas con versiones inéditas, ilustran un desconocido mundo de unos instrumentos, el violín y sobre todo la viola, que Bach consideró siempre "el centro de la armonía" de su universo barroco.

\*\*\*\*\*

## **Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados**

### **Canciones Populares Antiguas del Pirineo**

21/07 · Llivia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 17.30h

22/07 · La Pobla de Segur · Iglesia de la Mare de Déu de Ribera · 18.30h

#### **Intérpretes**

Anaïs Oliveras, soprano

Joan Izquierdo, flauta de pico

Santi Mirón, viola de gamba

Rafael Bonavita, tiorba

Oriol Casadevall, violone

Marc Clos, percusiones

Xavier Puig, dirección

#### **Programa**

Obras de tradición oral adaptadas por X. Sans, J. Vila, X. Pastrana, B. Vivancos, J. Magrané, J. Castellà, R. Humet, X. Puig, B. Giribet, J. M. Guix, J. L. Guzmán-Antich y C. Prat.

*Canciones Populares Antiguas del Pirineo* es el resultado de un nuevo proyecto de recuperación de la canción popular pirenaica, a partir de la documentación de la *Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1920-1936)*. Las reelaboraciones se han encargado a algunos de nuestros mejores compositores actuales para coro, con la particularidad de pedirles un arreglo que incorpore un conjunto instrumental de música antigua. Es una producción que pretende dar vida a las canciones populares de nuestros antepasados y recuperar aquella tradición oral perdida. Y también una invitación a los compositores actuales a trabajar en la temática popular.

\*\*\*\*\*

## **Pyrenaeus Ensemble**

### **Vivaldi Cuatro Estaciones**

27/07 · Ripoll · Iglesia de Sant Pere · 21.30h

28/07 · Talló (Bellver de Cerdanya) · Iglesia de Santa Maria · 19.00h

29/07 · Encamp (Andorra) · Lago de Engolasters · 18.30h

### **Intèrpretes**

Joan Marsol, Oriol Algueró, Irantzu Zuasti, Roger Junyent, Cecilia Clares y Anna Urpina, violines  
Albert Romero y Jordi Armengol, violas  
Guillermo Turina y Xavier Roig, violonchelos  
Mario Lisarde, contrabajo  
Rafael Bonavita, tiorba  
Eva del Campo, clave  
Joan Espina, violín y direcció

### **Programa**

Obras de C. Farina y A. Vivaldi.

El FeMAP creó en 2016 una producció propia centrada en una de las obras más populares del repertorio barroco, *Las Cuatro Estaciones* del veneciano Antonio Vivaldi. La colección de los cuatro conciertos para violín, cuerdas y continuo, que Vivaldi escribió hacia 1723, era una asignatura pendiente del festival. Estas cuatro estaciones son, sin duda, las más pirenaicas que se han hecho nunca. Se encargó la producció al violinista leridano Joan Espina, quien se rodeó de un potente plantel de instrumentistas especializados en la interpretació con criterios históricos que tienen o han tenido alguna relación con los territorios FeMAP.

\*\*\*\*\*

### **Qvinta Essença**

#### **Luca Marenzio: Primer libro de Madrigales**

28/07 · Vilaller · Iglesia de Sant Climent · 20.00h  
29/07 · Bossòst · Iglesia de la Purificació · 20.00h

### **Intèrpretes**

Elia Casanova, soprano  
Hugo Bolívar, alto  
Albert Riera, tenor  
Pablo Acosta, bajo  
Amador Marqués, recitador

### **Programa**

Obras de L. Marenzio

Qvinta Essença nos presenta el *Primer libro de Madrigales* de Luca Marenzio (1553- 1599). Es imposible trazar una visión global de un género como el madrigal sin esta figura capital. Marenzio sienta las bases expresivas y formales de un género en el que apenas tiene rivales. Ningún madrigalista ha explorado todas las posibilidades del género manteniéndose de manera estricta dentro de un marco donde el equilibrio y la perfecció de la escritura se imponen de forma constante como valores primarios. El *Primer libro* es ya una obra maestra y marca un capítulo importante en el desarrollo del madrigal a finales del siglo XVI.

\*\*\*\*\*

### **Tasto Solo**

#### **Early Modern English Music**

#### **Songs, Consorts & Grounds, 1500-1550**

03/08 · Esterrí d'Àneu · Iglesia de Sant Vicenç · 20.30h  
04/08 · La Seu d'Urgell · Sala La Immaculada · 21.00h  
05/08 · Pesillà de la Ribera · Iglesia de les Santas Hostias · 20.30h

### **Intèrpretes**

David Catalunya, clavisimbalum de martillos  
Bérençère Sardin, arpa renacentista  
Guillermo Pérez, organetto y direcció artística

## **Programa**

Obras de R. Cooper, Henry VIII, H. Aston, T. Preston y anónimas

Tasto Solo redescubre repertorios de gran refinamiento y virtuosismo de finales de la edad media y principios del renacimiento. El conjunto aborda la música antigua con exquisitas actuaciones, en las que combina la investigación histórica con la creatividad y el arte de transmitir emociones. Cada concierto es un evento único, cuidando minuciosamente todos los detalles. *Early Modern English Music* es la culminación de un proyecto de investigación realizado por el grupo a fin de encontrar respuestas a sus interrogantes en torno a los cerca de quinientos años de letargo del organetto.

\*\*\*\*\*

## **Sergey Malov**

### **Folies d'Espagne**

04/08 · Riner · Sala Gran de la Casa Gran del Miracle · 19.00h

05/08 · Berga · Sant Quirze de Pedret · 18.00h

## **Intérpretes**

Sergey Malov, violín y violonchelo da spalla

## **Programa**

Obras de H. I. Biber, M. Marais, J. S. Bach

Sergey Malov, licenciado en viola por la Universidad Mozarteum de Salzburg y en violín por la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, ha ganado importantes premios con ambos instrumentos. Durante sus estudios descubre el violonchelo da spalla, comienza a escribir sus propias cadencias e improvisa, convirtiéndose así en un virtuoso músico de cámara. En esta ocasión nos presenta Folies d'Espagne, un repertorio que hará revivir obras de Biber, Marais y Bach con instrumentos como el violonchelo da spalla, un violonchelo de pequeñas dimensiones que se toca sujeto al hombro, casi como un violín o una viola.

\*\*\*\*\*

## **CantoLX**

### **The Plaint of Orpheus**

07/08 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 22.00h

08/08 · La Seu d'Urgell · Sala La Immaculada · 21.00h

## **Intérpretes**

Véronique Nosbaum, soprano

Peter de Laurentiis, tenor

Karl Nyhlin, tiorba

Frank Agsteribbe, clave y dirección

## **Programa**

Obras de L. Luzzaschi, C. Monteverdi, D. Belli, G. Caccini, G. G. Kapsperger, B. Strozzi y G. Frescobaldi

CantoLX nos presenta un programa que muestra la increíble creatividad, variedad y riqueza de soluciones imaginadas por los compositores de la Italia del siglo XVII. Como inventores del estilo monódico, pretendían crear un nuevo lenguaje musical que, alejándose de la polifonía renacentista, facilitaba la comprensión de los textos cantados.

\*\*\*\*\*

## **Lux Fundació**

### **La bella Italia!**

10/08 · Pobellà (La Torre de Capdella) · Iglesia de Sant Miquel · 20.00h

11/08 · Sant Joan de les Abadesses · Palacio de la Abadía · 22.00h

### **Intérpretes**

Santi Mirón, viola de gamba  
Bruno Forst, clave

### **Programa**

Obras de A. Vivaldi, A. Corelli y J. S. Bach

LUX FUNDACIÓ es un proyecto que nace de la mano de un grupo de apasionados por la música con la intención de acercar y compartir con el gran público la música antigua con criterios históricos. Santi Mirón y Bruno Forst nos presentan un programa con Vivaldi y Corelli como protagonistas. La manera de concebir la música, tanto a nivel compositivo como interpretativo, de estos dos violinistas virtuosos fue toda una revolución artística musical que generó un verdadero impacto internacional, con muchas ediciones de sus obras por todo el continente europeo. Sus obras se interpretarán junto a un genio de genios como Bach.

\*\*\*\*\*

### **Amparo Lacruz y Mal Pelo**

#### **Bach X 3**

11/08 · Ceuró (Castellar de la Ribera) · Iglesia de Sant Julià · 19.00h  
12/08 · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc) · Iglesia de Santa Cecília · 18.00h

### **Intérpretes:**

Amparo Lacruz, violonchelo  
*Mal Pelo*  
María Muñoz, danza  
Pep Ramis, danza

### **Programa:**

Obras de J. S. Bach

Amparo Lacruz y Mal Pelo, tres artistas unidos por su admiración hacia Bach, crean un mundo en el que sólo existe la esencia e invitan al espectador para que una los diálogos de la ilusión polifónica que insinúa la voz poderosa y humana del violonchelo con la escritura de la danza en escena. Mientras la música suena, la danza, como si se tratara de una experiencia hipnótica, interpreta el movimiento resultante, desvelando lentamente el espacio, un espacio común entre la respiración de la música y del movimiento lleno de pistas, de silencios, de afirmaciones a medias, de líneas fragmentadas.

\*\*\*\*\*

### **Johanna Rose y Josep M. Martí Duran**

#### **Historias de un ángel**

12/08 · Niu de l'Àliga (Alp-Bagà) · Refugio · 19.00h  
13/08 · Bernui (Sort) · Iglesia de Santa Maria · 22.00h

### **Intérpretes**

Johanna Rose, viola da gamba  
Josep M. Martí Duran, tiorba

### **Programa**

Obras de R. de Visée y M. Marais

Johanna Rose y Josep M. Martí Duran nos acompañarán en una visita al ambiente de la fastuosa corte de Versailles del Rey Sol. El concierto tomará la forma de una gran suite, iniciada por un prelude en estilo improvisatorio, seguido de exóticas piezas de un aparente *goût étranger*, en realidad tan familiares como el allemande o el rondeau, y cerrada, como las grandes óperas de Lully, por imponentes series de variaciones como la *chacona* y la *folía*. Ecos de un mundo majestuoso a la vez que íntimo y decadente.

**María Hinojosa y Ludovice Ensemble**  
**Música de cámara para la corte de Lisboa**

13/08 · Vall de Boí · Iglesia de Santa Maria de Taüll · 20.30h  
14/08 · Salàs de Pallars · Iglesia Parroquial · 20.00h  
15/08 · Llanars · Iglesia de Sant Esteve · 18.30h

**Intérpretes**

María Hinojosa, soprano  
Diana Vinagre, violonchelo  
Manuel Minguillón, tiorba y guitarra  
Miguel Jalôto, clave y dirección

**Programa**

Obras de E. d'Astorga, G. Giorgi, J. A. Carlos de Seixas, J. de la Té i Sagáu, L. F. Laurenti y anónimas

María Hinojosa, que se ha consolidado como uno de los talentos líricos más destacados de los últimos años por su intensa actividad en los principales festivales y salas de Europa y América, junto con Ludovice Ensemble, nos presentan un programa que nos transporta a la corte de Lisboa. En los albores del siglo XVIII Lisboa se mantenía muy alejada de la vida cosmopolita de otras capitales europeas, a pesar de ser una de las ciudades más populosas de su tiempo. Pero el reinado de João V la transformó progresivamente en una metrópolis moderna y desarrollada.

\*\*\*\*\*

**Joan Bosch y Isabel Félix**  
**Ein Weißbier, bite! El nacimiento del fortepiano**

17/08 · Llavorsí · Iglesia de Santa Anna · 21.00h  
18/08 · Estamariu · Iglesia de Sant Vicenç · 20.30h

**Intérpretes**

Joan Bosch, traveso de seis claves  
Isabel Félix, fortepiano

**Programa**

Obras de C.Ph. E. Bach y W. A. Mozart

En la ciudad hanseática de Hamburgo, a las 4 de la tarde de un día cualquiera, después de finalizar la jornada laboral y de una manera institucionalizada, el público se dirigía a la *Drillhaus* para escuchar el concierto del día. El inventor de este entretenimiento para los aficionados a la música fue el gran Telemann, a quien C. Ph. E. Bach sucedió en el cargo de *Kapellmeister* en 1768. *Ein Weißbier, bite!* (una cerveza blanca, por favor!) Es un concierto donde todo esto queda entrelazado: dos grandes compositores que se admiraban, música fresca, dotada de cierta pirotecnia y la presentación del instrumento que acababa de nacer: el pianoforte.

\*\*\*\*\*

**Locus Desperatus**  
**Dulces resonabat sonus.**  
**La música en la capilla real de Martí l'Humà**

17/08 · Estoll (Fontanals de Cerdanya) · Iglesia de Santa Eulàlia · 20.00h  
18/08 · Castell de Mur · Colegiata de Santa Maria de Mur · 18.00h  
19/08 · Tavascan (Lladorre) · Iglesia de Sant Bartomeu · 21.00h

**Intérpretes**

Anaïs Oliveras, soprano  
Irene Mas, soprano  
Aniol Botines, tenor  
Merixell Genís, media viola  
Pepe Luna, laúd y guitarra medieval  
Oriol Casadevall, viola

## Programa

Obras eclesiásticas anónimas de la capilla real de Martí l'Humà (s.XIV).

Locus Desperatus nos propone adentrarnos en el repertorio polifónico religioso que resonaba en el entorno de las capillas de los últimos monarcas de la dinastía real catalana. El repertorio polifónico ordinario de la misa del s. XIV e inicios del XV conservado en los territorios de la Corona de Aragón se encuentra en una docena de manuscritos. En general, se trata de obras a tres voces y tienen una estrecha relación con el estilo musical que se practicaba en torno a la corte papal aviñonesa. Con el impulso de Joan I, el nuevo estilo musical se empieza a practicar en los principales centros musicales catalanes, no sin cierta resistencia.

\*\*\*\*\*

## Hirundo Maris. Arianna Savall y Petter U. Johansen.

### La Rosa de los Vientos

22/08 · Tremp · Espai Cultural La Lira · 20.00h  
23/08 · Escaldes-Engordany · Sala Artalroc · 21.30h  
24/08 · Bourg Madame · Iglesia de Saint Martin d'Hix · 21.00h

### Intérpretes

Arianna Savall, soprano, arpa medieval y arpa barroca triple  
Petter Udland Johansen, tenor, hardingfele y císter  
Miquel Àgel Cordero, colascione y contrabajo  
David Mayoral, percusiones

### Programa

Obras de J. Masefield, R. Alberti, T. O'Carolan, C. Monteverdi, L. Ruiz de Ribayaz, H. du Bailly, S. de Murcia

Arianna Savall y Petter U. Johansen se unieron en 2009 para formar el conjunto Hirundo Maris, especializado en música antigua desde la edad media hasta el barroco. Su núcleo creativo es la música mediterránea y nórdica, pasando de un continente a otro, de una época a otra, alternando la música tradicional con composiciones propias, creando para cada pieza una atmósfera de mil reflejos perfectamente definida, con el constante calor mediterráneo y nórdico que forma parte del patrimonio musical irreductible de Hirundo Maris. En esta ocasión, *La Rosa de los Vientos* simboliza los cuatro grandes puntos cardinales musicales explorados por el conjunto: música antigua, música tradicional, composiciones propias e improvisación libre.

\*\*\*\*\*

## Música Antigua. Eduardo Paniagua

### Cantigas de Catalunya y la Corte de Alfonso X el Sabio

23/08 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h  
24/08 · La Seu d'Urgell · Capilla de Sant Miquel · 21.00h

### Intérpretes

Luis Antonio Muñoz, canto y fídula  
Josefina Gómez *La Jose*, canto y percusión  
Eduardo Paniagua, salterio, flautas, coro y dirección

### Programa

Cantigas de Alfonso X el Sabio (s. XIII).

El programa se basa en el rico repertorio medieval de las Cantigas de Alfonso X el Sabio del siglo XIII y presenta una selección de piezas de la colección más notable de la lírica europea medieval. A pesar de la atribución al rey Alfonso X, el repertorio de las cantigas, conservado en cuatro códices de finales de siglo XIII, refleja influencias diversas, desde el mundo trovadoresco hasta las de la música y poesía de al-Andalus.

**Eduardo Paniagua, Wafir Gibril y Pedro Burruezo**  
**Trovadores de las Tres Culturas**

25/08 · Alp · Iglesia de Sant Pere · 19.30h

26/08 · Espot · Iglesia de Santa Llogaia · 20.00h

**Intérpretes**

Wafir Gibril, canto árabe, "ûd" (laúd árabe) y darbuka

Pedro Burruezo, canto, mondol y cítola

Eduardo Paniagua, salterio, flautas, canto y dirección

**Programa**

Obras de Alfonso X el Sabio, P. Burruezo y anónimas de la tradición musulmana medieval

Músicas de trovadores de las tres tradiciones espirituales de Al Andalus. Un espectáculo minimalista pero grande en emociones que nos retrotrae al medievo con canciones y melodías de aromas sefardíes, de perfumes trovadorescos y que no olvida los grandes poetas del sufismo, cuyos poemas son amor en estado puro.